

L'animation des séminaires à partir de traces de pratiques d'enseignement



Source: <http://zoom.animare.org/>

Des balises



Annie Malo Annie.Malo@umontreal.ca

Directrice du Centre de formation initiale des maîtres (CFIM)

Professeure agrégée en PPA et chercheuse au CRIFPE-Université de Montréal

Plan de la présentation

- ① Bref retour sur le perfectionnement de l'automne 2018
- ② L'usage de traces pour l'animation de séminaire (exemple)
- ③ Le rôle du formateur pour soutenir le développement des étudiant.es avec la vidéoscopie (une recherche)
- ④ Conclusion

① L'usage de la vidéo en formation à l'enseignement à l'Université de Montréal

- L'usage de la caméra: un outil d'analyse de **sa** pratique
- De l'intégration pour le microenseignement (au BES depuis 1969)... à la généralisation à l'ensemble des programmes (depuis H2016)
- Usage variable dans les stages (ex. au BEAS, plus établi, initiative personnelle...)
- Usage de plus en plus répandu depuis une quinzaine d'années (Gaudin et Flandin, 2014)

La vidéoformation dans tous ses états :

Quelles options théoriques ? Quels

scénarios ? Pour quels effets ?

① Les cours de la FSÉ de l'UdeM et la vidéo

Une couleur unique à nos programmes de formation par rapport à ceux des autres universités...

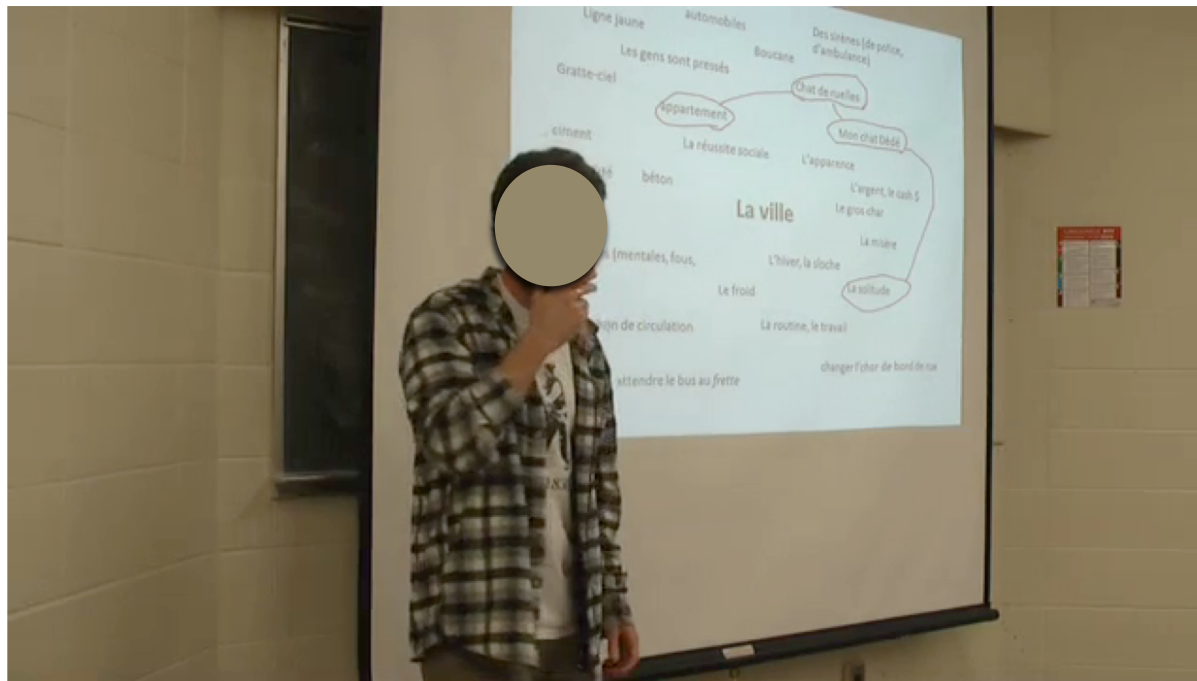
(non exhaustif, d'autres cours peuvent utiliser vidéo ou autres outils techno.)

Progr.	Cours où il y a usage de la vidéo	Trimestre
BEPEP	PPA2368 Régulation de l'enseignement et microenseignement	2 ^e année Hiver
BES	PPA2000 Laboratoire d'enseignement	2 ^e année Hiver
B. Éd. Phys	KIN1408 Atelier au préscolaire primaire KIN1402 Atelier au secondaire	1 ^{re} année Hiver 3 ^e année Automne
BEFLS	PPA2105 Laboratoire d'enseignement en FLS	2 ^e année Hiver
BEAS	PPA2020 Microenseignement au BEAS	2 ^e année Hiver
M. Éd. Ens. sec.	EDU6401 Formation pratique 1	2 ^e année Automne

*Thématiques: document papier

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

Un stagiaire vous soumet cet extrait de 2 min, comment l'exploitez-vous?



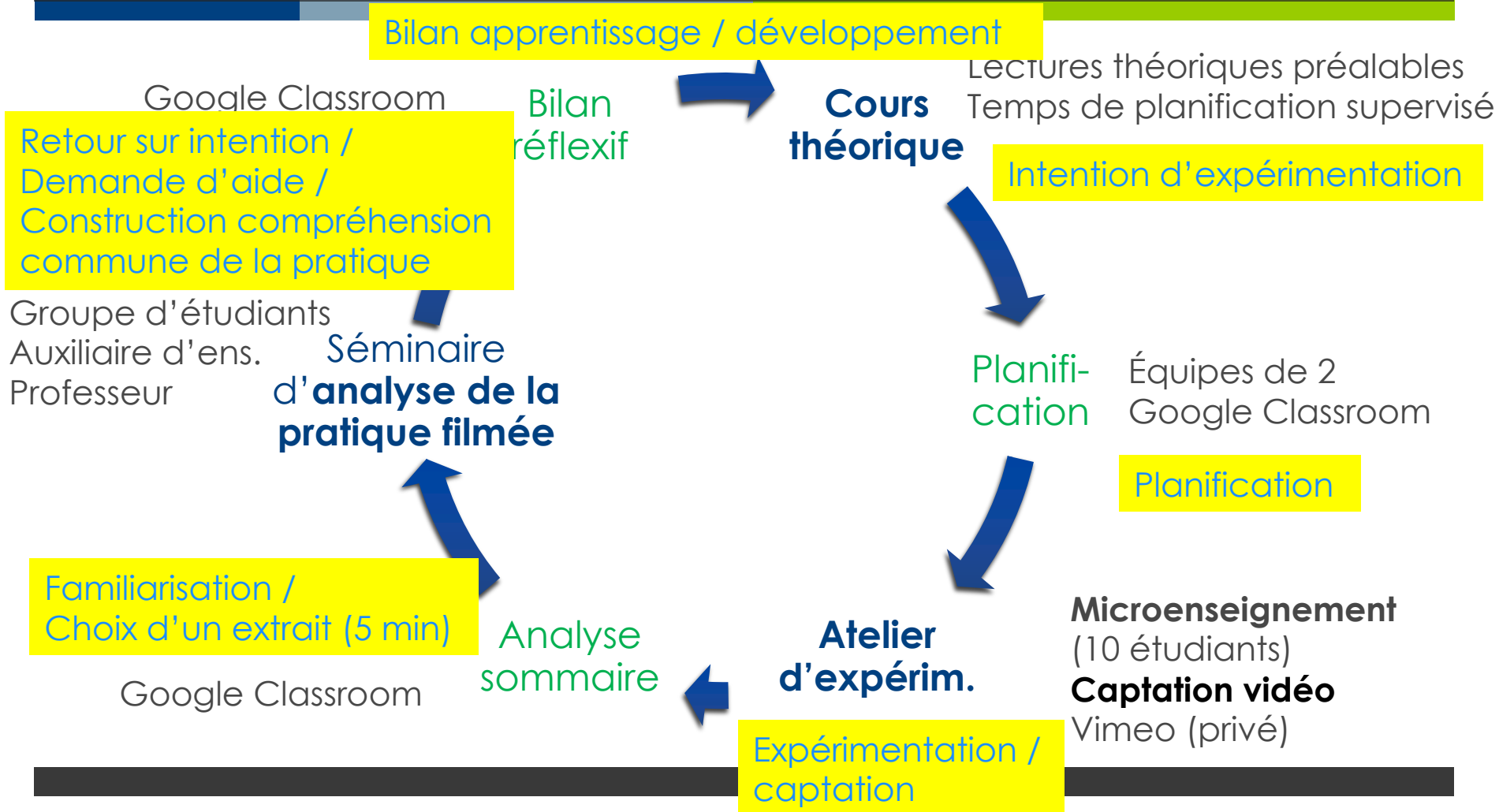
Étudiant 1 : Ian (Fr)

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

Visionner une vidéo «n'est pas une activité passive et implique des processus perceptifs» [...] [qui] sont *dépendants de ce que savent les EN mais aussi de leurs préoccupations au moment de la formation en fonction de leur expériences antérieures et de leur croyances*»

(Gaudin et Flandin, 2014)

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)



② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

1^{re} recommandation (Gauvin et Flandin, 2014)

- Choisir une manière de filmer permettant de rendre compte de la situation de classe (en lien avec l'intention d'expérimentation)
- Adapter l'enregistrement aux différentes formes d'interactions qui se produisent en classe (en lien avec les traces à recueillir)
 - Plan large, plan serré
 - À l'avant, à l'arrière
 - Sur l'enseignant, les élèves
 - Voir et entendre (expression faciale, travail sur table, commentaires, etc.)
 - Une ou deux caméras
 - Un ou plusieurs micros, micro sans fil, etc.

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

Retour réflexif individuel **avant le séminaire** (analyse sommaire = 1 p.)
Quel usage cet étudiant fait-il de l'**autoscopie**?

Points positifs

- Le modelage m'a paru efficace, quoique long et pas assez préparé.

Points à améliorer

- Était-il clair que la technique du «calme après la tempête» servait de stratégie d'organisation? Je n'en suis pas certain.
- Ai-je efficacement confronté les élèves à la problématique de l'organisation? Je pense que non.
- Manque de préparation quant à mon modelage. Ai-je cherché à vérifier réellement l'efficacité du modelage et de la pratique guidée?

Choix de l'extrait à partager au groupe: ___:___ à ___:___

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

Retour individuel **après le séminaire** (bilan réflexif, 3 ½ p.)

Quel usage cet étudiant fait-il des **échanges** portant sur sa pratique (et celle de ses pairs)?

Mon intention d'écoute n'était pas claire pour moi-même, comment aurait-elle pu l'être davantage pour les élèves? [...] Comme le mentionnait Annie durant le séminaire, il faut se donner des raisons concrètes pour organiser, se demander pourquoi exactement on veut organiser.

J'ai appliqué au pied de la lettre cette indication de Lafortune et St-Pierre: «Le modelage consiste à se donner en exemple et non à donner un exemple» (p.16). Je me suis donc présenté comme expert en oubliant de me mettre dans la tête d'un élève en difficulté. Je crois que, pour ce faire, on doit plutôt se présenter comme un expert qui doute, un expert qui est en train d'apprendre, et non comme celui qui applique sans embûche sa stratégie.

② L'usage de la vidéo dans les cours (exemple)

Bilan réflexif final au terme des 5 boucles (5 p.)

Des effets exprimés sur le développement professionnel des étudiant.es:

- j'ai appris l'importance du **non-verbal** [...]. J'avais les bras croisés et je n'avais aucun sourire [A2e1]
- j'ai beaucoup **appris sur moi-même** en tant que future enseignante. Je sais maintenant que je dois encore travailler sur **ma posture**, mais je suis sur le chemin de la réussite [4e5]
- ce cours m'a bien préparé à mon deuxième stage, j'ai pu **faire de la gestion de classe** et j'ai également pu recevoir des **critiques** sur mes méthodes d'enseignement [A3e1]
- Finalement, grâce à l'observation de mes pairs, j'ai pu cumuler dans mon esprit plusieurs exemples et contre-exemples de ce qu'il faut faire pour être un bon enseignant [A5e4]

③ Le rôle du formateur pour soutenir le développement des étudiant.es avec la vidéoscopie (une recherche, PPA2000H18)

L'usage de la vidéo:

un outil puissant pour le développement...

mais intimidant

③ Le rôle du formateur pour soutenir le développement des étudiant.es avec la vidéoscopie (une recherche, PPA2000H18)

2^e recommandation (Gauvin et Flandin, 2014)

- Accompagner les enseignants dans leur visionnage des vidéos : principales fonctions
 - Sélectionner ou aider à sélectionner un extrait
 - Mettre en place des normes de discussions (priorité au point de vue de l'«auto-confronté»)
 - Structurer une trame de questionnement
 - Guider l'analyse
 - Susciter les discussions entre les enseignants en formation

③ Le rôle du formateur pour soutenir le développement des étudiant.es avec la vidéoscopie (une recherche, PPA2000H18)

- Pratiques de médiation : 5 macro- préoccupations
 - le pilotage
 - l'atmosphère
 - la centration sur l'objet de savoir
 - l'étayage
 - le tissage

(Bucheton et Soulé, 2009)

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Pilotage

Qu'est-ce qui devrait nous préoccuper aujourd'hui quand on va se partager nos observations?

Vous vous souvenez de [...] ce que je vous avais annoncé ?
[...] Amorçage, déroulement, clôture. Là, on le voit : trois étapes d'une séance de pilotage, effectivement.

François, début séminaire 1 B1

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Atmosphère

Les pratiques qu'on va observer aujourd'hui, ce sont des pratiques qui vous sont prêtées. On doit les rendre dans un bon état et, pour nous, ça nous sert à mieux comprendre ce qui nous préoccupe aujourd'hui.

François, début séminaire 1 B1

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Centration sur l'objet

Ben moi, je vais poser une question alors : est-ce qu'on est dans un exemple d'amorce? C'était le mandat.

[hochements de tête] Alors quels sont vos arguments?

Comment vous me justifiez ça?

Annie, après le visionnement du 1^{er} extrait et après le tour de table des étudiant.es, séminaire 1 B1

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Centration sur l'objet

t'as utilisé « connaissances antérieures » ;
« connaissances antérieures spontanées » ; et toi,
« connaissances alternatives ». Donc c'est aussi
l'occasion de consolider notre vocabulaire
professionnel, il y a une distinction entre les deux. [...]
Quels sont... nos justificatifs, nos indicateurs qu'on est
plus sur l'un que sur l'autre?

Annie, séminaire 1 B1

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Étayage / posture d'enseignement

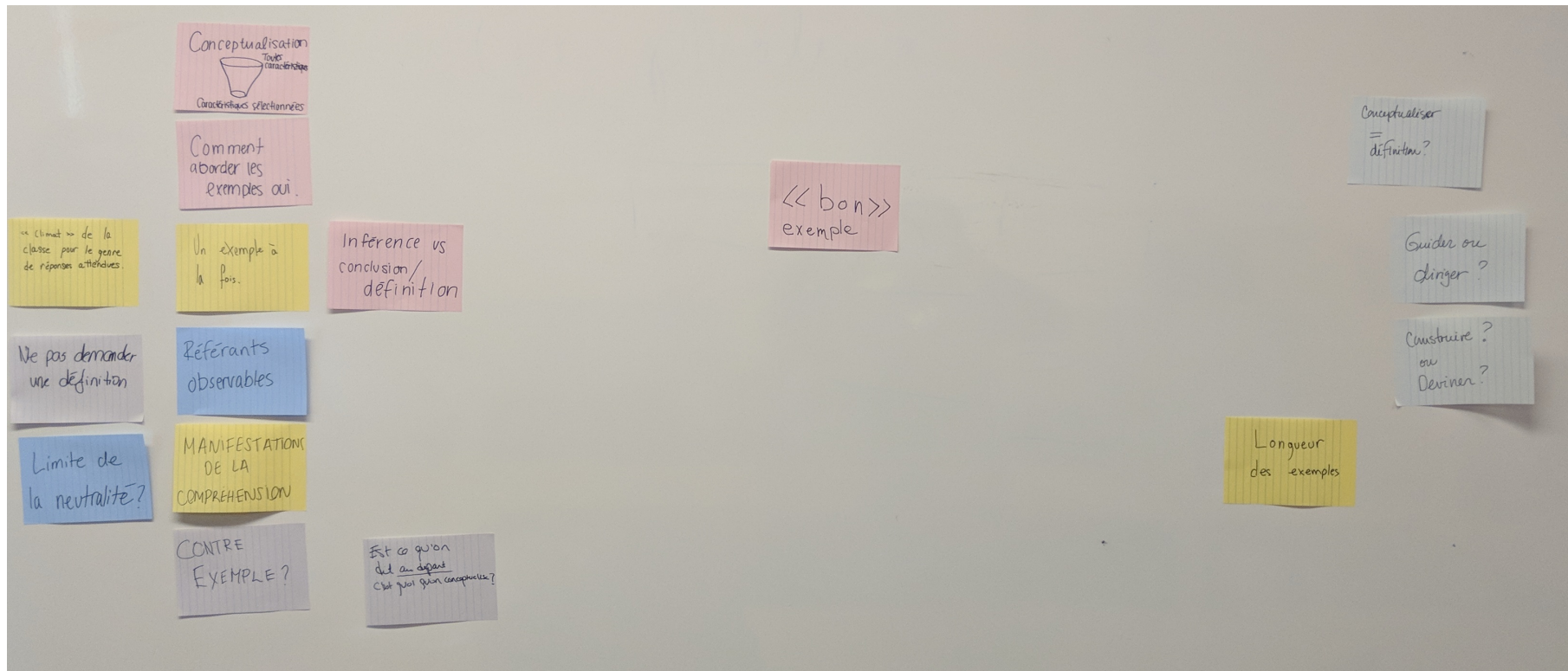
Donc là, ça coince parce qu'on n'est plus trop dans une phase de préparation [...] je me suis écrit : qu'est-ce que tu as appris de la conception des élèves? [...]

Est-ce que t'es capable de les nommer? [...] un indicateur qu'on a eu une bonne phase de préparation c'est ce «oups! J'ai des changements à faire!»

Annie, à propos du 2^e extrait, séminaire 1 B2

③ Exemples de médiation des deux types de formateurs dans les séminaires d'analyse de pratique

Tissage



Anne-Marie, fin séminaire 2 B5 / début séminaire 3

Conclusion: quel potentiel (dé)formateur de la vidéo dans un dispositif de microenseignement?

1. Défis d'analyser sa propre pratique en 2^e année de formation initiale à l'enseignement
2. Défis d'analyser sa propre vidéo à la lumière de visées de développement professionnel «imposées»
3. Défis d'analyser sa vidéo seul et en groupe
4. Quel «continuum» de l'usage de la vidéo dans le programme de formation (stages, autres cours) ?

Séminaire 1: Éléments de base du pilotage

Nos préoccupations

- 3 étapes d'une séquence de pilotage (amorçage, déroulement, clôture)
- Compétences communicationnelles
- Situation d'apprentissage
- Objectif personnel identifié dans votre planification

Les tours

- Étudiante 1 & Étudiant 2 
- Étudiant 3 & Étudiant 4
- Étudiante 5 & Étudiante 6
- Étudiant 7 & Étudiante 8
- Étudiant 9 & Étudiant 10

Temps et participation

- 4 à 5 minutes de vidéo (selon François).
- 5 à 7 minutes de discussion (selon Annie et François).
- La personne observée parle en premier.
- On discute sans répéter ce qui a été dit.

La notion de traces de la pratique

Qu'est-ce qui peut être considéré une trace de la pratique?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

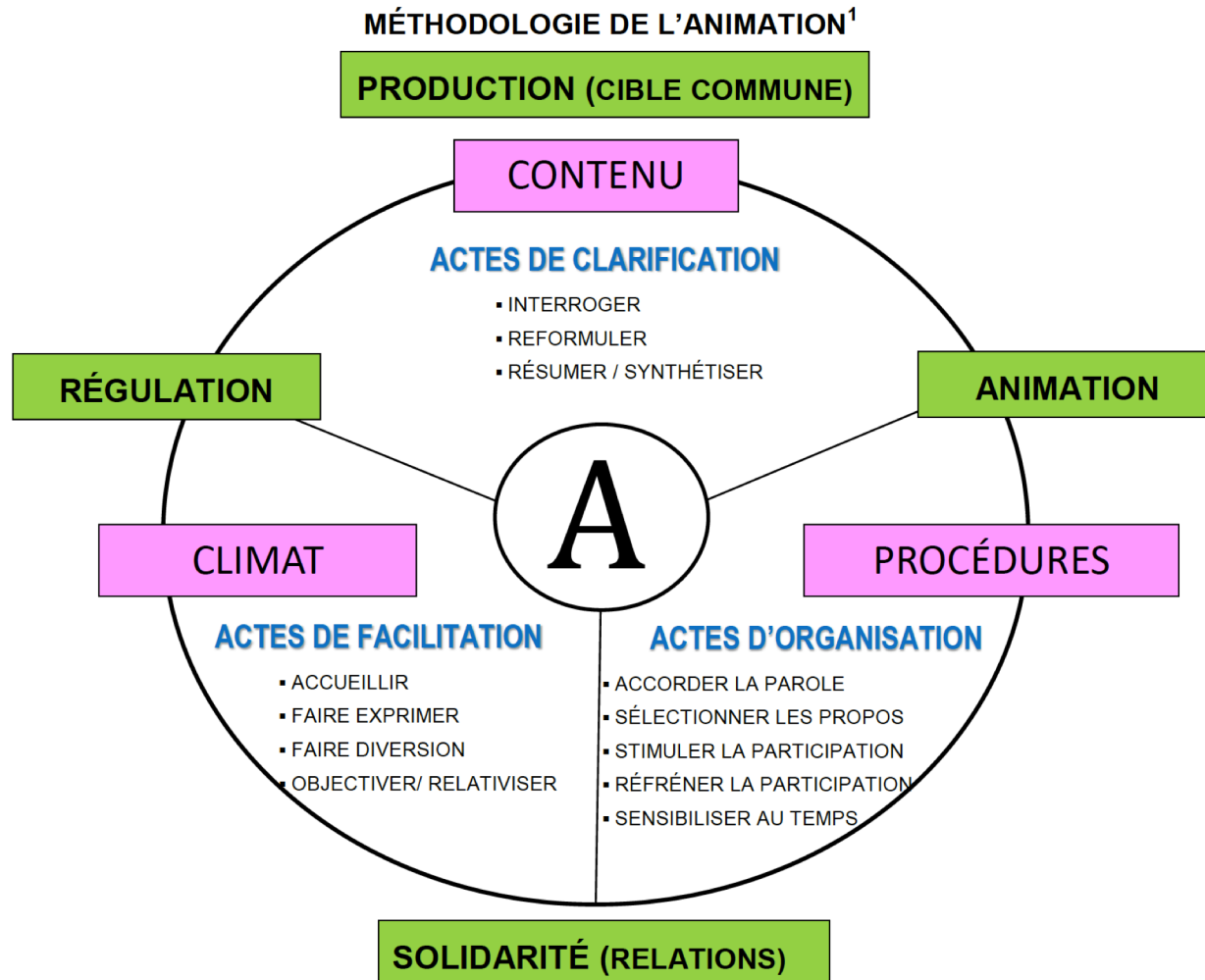
Quels types de savoirs ou de décisions sont mobilisés pour produire ces traces?

7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

Document d'accompagnement 2

Exemple de déroulement d'une discussion (Blocs 1 à 5) autour d'UN extrait vidéo d'UN étudiant dans le séminaire d'analyse du cours PPA2000 Laboratoire d'enseignement

	Formateur	Propos inspirants à reprendre pour mon séminaire de stage
Bloc 0 Ouverture	<ul style="list-style-type: none">• Présente le fonctionnement, le déroulement• Cadre la discussion, voire l'angle d'analyse / l'importance de l'atmosphère à installer	
Bloc 1 Présentation/ Observation	<ul style="list-style-type: none">• Guide ST dans sa verbalisation au besoin (1. Présenter le choix de ses traces; 2. Formuler ses demandes; 3. Observer - avec le groupe - les traces choisies); 4. Formuler ses constats)	
Bloc 2 Analyse collective	<ul style="list-style-type: none">• Lance ou relance la discussion au besoin• Fais faire des liens entre les différents propos au besoin	
Bloc 3 Analyse du coéquipier	<ul style="list-style-type: none">• Invite au besoin le coéquipier à prendre la parole	
Bloc 4 Intervention AUX/SUP	<ul style="list-style-type: none">• Étaye l'analyse collective• Gère le droit de parole	
Bloc 5 Clôture de l'analyse	<ul style="list-style-type: none">• Invite ST à exprimer ce qu'il retient, puis le groupe (savoir <u>coconstruit</u>)• Remercie ST du partage• Invite le prochain ST à présenter	
Bloc 00 Clôture du séminaire	<ul style="list-style-type: none">• Questionne sur le déroulement du séminaire et les apprentissages réalisés (+ pistes)	



¹ Adapté par Nicole Morency d'après Yves St-Arnaud (1976)